

LA NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939

GENERACIÓN DEL 98:

Valle – Inclán, Azorín, Unamuno, Baroja

NOVECENTISMO:

Novela lírica y novela intelectual

Novela humorística y novela corta

A FINALES DE LOS AÑOS 20

Narrativa vanguardista

El nuevo romanticismo (Novela social)

"¿Qué es, en efecto, la novela sino este universo en que la acción halla su forma, en que las palabras del final son pronunciadas, los seres entregados a los seres, en que toda vida toma la faz del destino?

El mundo novelesco no es más que la corrección de este mundo... El sufrimiento es el mismo, la mentira y el amor. Los personajes tienen nuestro lenguaje, nuestras debilidades, nuestras fuerzas. Su universo no es ni más bello ni más edificante que el nuestro. Pero ellos, al menos, corren hasta el final de su destino..."

Albert Camus

GENERACIÓN DEL 98

- **Cuatro novelas en 1902:** coinciden en **rechazo al realismo decimonónico y angustia vital en época de crisis**

- *Amor y pedagogía* de **Unamuno**
- *Camino de perfección* de **Baroja**
- *La voluntad* de **Azorín**
- *Sonata de otoño* de **Valle-Inclán**

- **Preocupación** existencia, social, filosófica.

- **Otros temas** recurrentes:

- Preocupación por España
- La Historia, búsqueda de las raíces del alma española (Castilla), paisajes y gentes.
- Libros de viajes (crítica del atraso con intención reformista)

Estilo sobrio, sencillo y natural, palabras tradicionales, técnica impresionista y diálogos densos.

Pero cada autor tiene su individualidad: cuidan la expresión para conseguir:

- Belleza (Valle- Inclán) – minuciosidad (Azorín) – reflexión (Unamuno) – rapidez (Baroja)

RAMÓN MARÍA DEL VALLE – INCLÁN

(Villanueva de Arosa- Pontevedra 1866-
Santiago de Compostela 1936)



Del Modernismo de *Sonatas* (1902-1905)

Al Expresionismo degradante del esperpento (1920-32)

Deforma grotescamente la realidad

***Tirano Banderas* (crítica a un dictador americano)**

Trilogía *La guerra carlista* (tono legendario, heroísmo romántico)

Trilogía *El ruedo ibérico* (satiriza la corte de Isabel II)

Santa Fe de Tierra Firme -arenales, pitas, manglares, chumberas- en las cartas antiguas, Punta de las Serpientes.

Sobre una loma, entre granados y palmas, mirando al vasto mar y al sol poniente, encendía los azulejos de sus redondas cúpulas coloniales San Martín de los Mostenses. En el campanario sin campanas levantaba el brillo de su bayoneta un centinela. San Martín de los Mostenses, aquel desmantelado convento de donde una lejana revolución había expulsado a los frailes, era, por mudanzas del tiempo, Cuartel del Presidente Don Santos Banderas. -Tirano Banderas-.

El Generalito acababa de llegar con algunos batallones de indios, después de haber fusilado a los insurrectos de Zamalpoa: Inmóvil y taciturno, agaritado de perfil en una remota ventana, atento al relevo de guardias en la campa barcina del convento, parece una calavera con antiparras negras y corbatín de clérigo. En el Perú había hecho la guerra a los españoles, y de aquellas campañas veníale la costumbre de rumiar la coca, por donde en las comisuras de los labios tenía siempre una salivilla de verde veneno.....

Tirano Banderas (1926)

José Martínez Ruiz

"Azorín"

(Monóvar – Alicante- 1873- Madrid 1967)



En *La voluntad* (p. 215 Libro de texto Algaida 2º BTO)

"Hay fragmentos, sensaciones separadas –como en la vida- y diálogos naturales y verosímiles"

Novelas con mucho de ensayo y autobiografía.

Estilo: pureza y exactitud, precisión, carácter impresionista

El que más atención presta a:

- El paisaje *Castilla, Los pueblos*
- Los clásicos p.ej. Cervantes
- Reivindicar personajes conocidos (Don Juan, Doña Inés)

Temas preferidos: angustia por el paso del tiempo, hastio, angustia vital

" -La propiedad es el mal... Se buscarán en vano soluciones al problema eterno. Si el medio no cambia, no cambia el hombre... Y el medio es la vivienda, la alimentación, la higiene, el traje, el reposo, el trabajo, los placeres. Cambiemos el medio, hagamos que todo esto, el trabajo y el placer, sea pleno, gustoso, espontáneo, y cambiará el hombre. Y si sus pasiones son ahora destructivas —en este medio odioso—, serán entonces creadoras —en otro medio saludable... No cabe hablar del problema social: no lo hay. Existe dolor en los unos y placer en los otros, porque existe un medio que a aquéllos es adverso y a éstos favorable... La fuerza mantiene este medio. Y de la fuerza brota la propiedad, y de la propiedad el Estado, el ejército, el matrimonio, la moral.

Azorín replica: —Un medio de bienestar para todos supone una igualdad, y esa igualdad... Yuste interrumpe: —Sí, sí; se dice que es imposible una igualdad de todos los hombres... que todos no tienen el mismo grado de cultura... que todos no tienen las mismas delicadezas estéticas y afectivas... El maestro calla un momento y después añade firmemente: —Las tendrán todos, las tendrán todos... Hace un siglo Juan Bautista Lamarck ponía el siguiente ejemplo en su Filosofía zoológica: un pájaro vese forzado a vagabundear por el agua en sitios de profundidad escasa; sus sucesores hacen lo mismo; los sucesores de sus sucesores hacen lo propio... Y de este modo, poco a poco, a lo largo de múltiples generaciones, este pájaro ha visto crecer entre los dedos de sus patas un ligero tejido... y aumentar de espesura... y llegar a recia membrana que le permite á él, descendiente de los primitivos voladores, nadar cómodamente en las marismas... Pues bien; ahora aplica este caso. Pon al hombre más rudo, más grosero, menos intelectual en una casa higiénica y confortante; aliméntalo bien: vístelo bien; haz que trabaje con comodidad, que goce sanamente... Y yo te digo que al cabo de tres, de ocho, de doce generaciones, de las que sean, el descendiente de ese rudo obrero será un bello ejemplar de hombre culto, artista, cordial, intelectual.

Azorín observa:

—Eso es el transformismo.

Y Yuste replica: —Sí, es el transformismo que nos enseña que hay que lograr un medio idéntico para llegar a una identidad, a una igualdad fisiológica y psicológica... indispensable para la absoluta igualdad ante la Naturaleza. He aquí por qué he dicho antes que el problema no existe... No existe desde que Lamarck, Darwin y demás naturalistas contemporáneos han puesto en evidencia que el hombre es la función y el medio... Y puesto que es imposible producir un nuevo tipo humano sin cambiar la función y el medio, es de toda necesidad destruir radicalmente lo que constituye el medio y la función actuales. En el silencio de la noche, la voz del maestro vibra apasionada.

Esta mañana, Yuste ha recibido una revista. En la revista figura un estudio farfullado por un antiguo compañero suyo, hoy encaramado en una gran posición política. Y en ese estudio, que es una crónica en que desfilan todos los amigos de ambos, los antiguos camaradas, Yuste ha visto omitido su nombre, maliciosamente, envidiosamente...

El maestro prosigue indignado:

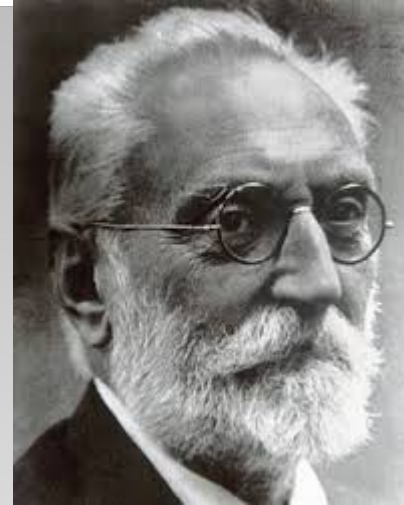
—Para esta obra no hay más instrumento que la fuerza. Nuestros antepasados milenarios usaron de la fuerza para crear instituciones que hoy son venero de dolor: nosotros emplearemos la fuerza para crear otro estado social que sea manantial de bienandanzas. "

Azorín La voluntad

MIGUEL DE UNAMUNO

(más información)

(Bilbao 1864- Salamanca 1936)



Nivola:

“Relatos dramáticos acezantes, de realidades íntimas, entrañadas, sin bambalinas ni realismos en que suelen faltar la verdadera, la eterna realidad, la realidad de la personalidad”

- Más importante **el contenido** que la forma. Acción, **diálogo**.

El autor más intelectual:

- **Búsqueda de la esencia española** en su paisaje y la historia anónima de sus gentes (**intrahistoria**)
- **Angustia vital** *Niebla, Amor y Pedagogía*
- **Conflictos religiosos:** *San Manuel Bueno, mártir* (1933)

" Mientras iba así hablando consigo mismo cruzó con Eugenia sin advertir siquiera el resplandor de sus ojos. La niebla espiritual era demasiado densa. Pero Eugenia, por su parte, sí se fijó en él, diciéndose: "¿Quién será este joven?, ino tiene mal porte y parece bien acomodado!" Y es que, sin darse clara cuenta de ello, adivinó a uno que por la mañana la había seguido. Las mujeres saben siempre cuándo se las mira, aun sin verlas, y cuándo se las ve sin mirarlas. Y siguieron los dos, Augusto y Eugenia, en direcciones contrarias, cortando con sus almas la enmarañada telaraña espiritual de la calle. Porque la calle forma un tejido en que se entrecruzan miradas de deseo, de envidia, de desdén, de compasión, de amor, de odio, viejas palabras cuyo espíritu quedó cristalizado, pensamientos, anhelos, toda una tela misteriosa que envuelve las almas de los que pasan. (...)

El amor precede al conocimiento, y este mata a aquel. Nihil volitum quin praecognitum, me enseñó el padre Zaramillo, pero yo he llegado a la conclusión contraria y es que nihil cognitum quin praevolitum. Conocer es perdonar, dicen. No, perdonar es conocer. Primero el amor, el conocimiento después. Pero ¿cómo no vi que me daba mate al descubierto? Y para amar algo, ¿qué basta? ¡Vislumbrarlo! El vislumbre; he aquí la intuición amorosa, el vislumbre en la niebla. Luego viene el precisarse, la visión perfecta, el resolverse la niebla en gotas de agua o en granizo, o en nieve, o en piedra. La ciencia es una pedrea. ¡No, no, niebla, niebla! ¡Quién fuera águila para pasearse por los senos de las nubes! Y ver al sol a través de ellas, como lumbre nebulosa también. "

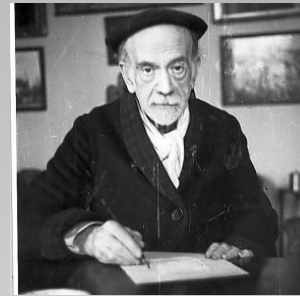
Unamuno,

Niebla

PÍO BAROJA

(San Sebastián 1872 – Madrid 1956)

“el pesimista irreductible” (Azorín)



Novela: “un saco donde cate todo”

Escribe casi exclusivamente novelas

Personajes: buscan una felicidad que no encuentran por apatía o por las circunstancias

Estilo preciso, sencillo y sobrio, humor amargo, estilo conversacional.

Influyó en Cela y Martín Santos

Él clasifica su obra con criterio cronológico: antes de 1912 y después de 1912.

También se pueden agrupar temáticamente en **ciclos o trilogías**: p. ej:

La lucha por la vida: *La busca*; *Mala hierba*; *Aurora roja*

Tierra vasca: *La casa de Aizgorri*; *El mayorazgo de Labraz*; *Zalacaín, el aventurero*

La raza: *El árbol de la ciencia...*

(...)

O **Volúmenes** como:

Memorias de un hombre de acción (historia novelada del siglo XIX a través de la vida Eugenio de Aviraneta.

«-¿Hay que indignarse porque una araña mate a una mosca? –siguió diciendo Iturrioz-. Bueno. Indignémonos. ¿Qué vamos a hacer? ¿Matarla? Matémosla. Eso no impedirá que sigan las arañas comiéndose a las moscas. ¿Vamos a quitarle al hombre esos instintos fieros que te repugnan? ¿Vamos a borrar esa sentencia del poeta latino: “Homo, homini lupus”, el hombre es un lobo para el hombre? Está bien. En cuatro o cinco mil años lo podremos conseguir. El hombre ha hecho de un carnívoro como el chacal, un omnívoro como el perro; pero se necesitan muchos siglos para eso. No sé si habrás leído que Spallanzani había acostumbrado a una paloma a comer carne, y a un águila a comer y digerir pan. Ahí tienes el caso de esos grandes apóstoles religiosos y laicos; son águilas que se alimentan de pan en vez de alimentarse de carnes palpitantes; son lobos vegetarianos. Ahí tienes el caso del hermano Juan...

-Ése no creo que sea un águila, ni un lobo.

-Será un mochuelo o una garduña; pero de instintos perturbados.

-Sí, es muy posible –repuso Andrés-; pero creo que nos hemos desviado de la cuestión; no veo la consecuencia.

-La consecuencia a la que yo iba era ésta: que ante la vida no hay más que dos soluciones prácticas para el hombre sereno: o la abstención y la contemplación indiferente de todo, o la acción limitándose a un círculo pequeño. Es decir, que se puede tener el quijotismo contra una anomalía; pero tenerlo contra una regla general es absurdo

-De manera que, según usted, el que quiera hacer algo tiene que restringir su acción justiciera a un medio pequeño.

-Claro, a un medio pequeño; tú puedes abarcar en tu contemplación la casa, el pueblo, el país, la sociedad, el mundo, todo lo vivo y todo lo muerto; pero si intentas realizar una acción, y una acción justiciera, tendrás que restringirte hasta el punto de que todo te vendrá ancho, quizá hasta la misma conciencia.

-Es lo que tiene de bueno la filosofía –dijo Andrés con amargura-; le convence a uno de que lo mejor es no hacer nada.»

Pío Baroja *El árbol de la ciencia*

GENERACIÓN DEL 14 O NOVENCENTISMO

(1906-1926)

Intelectuales entre noventayochismo y vanguardias

Más vitales, más europeístas y liberales (herederos de la Institución Libre de Enseñanza)

Escriben ensayos, cuentos y desarrollan dos **tendencias narrativas**:

-**novela lírica**: Gabriel Miró

-**novela intelectual**: Ramón Pérez de Ayala

También hay

-**novela humorística** : Wenceslao Fernández Flórez, Ramón Gómez de la Serna

- **novela corta**: Felipe Trigo, Eduardo Zamacois

Procuran **renovar las técnicas novelísticas y poéticas de su tiempo**:

Lirismo, ironía, humor, intelectualismo o deshumanización

Novela Lírica: Gabriel Miró

(Alicante 1879- Madrid 1930)

"El gran poeta en prosa" para Dámaso Alonso

Melancolía y búsqueda de **perfección formal**

Sensibilidad y sensorialidad (luz, color, aromas, sonidos, olores...)

Musicalidad y lirismo: la acción es secundaria.

Paisaje levantino, **Oleza** - la ciudad imaginaria trasunto de Orihuela

Obras: *Nuestro Padre San Daniel* (1921) , *El obispo leproso* (1926):

" Se encerraban en la cámara del reloj para sentirse traspasados por el profundo pulso. Allí latían las sienes de Oleza. Luego, otra vez, torciéndose por la escalerilla, llegaban bajo la cigüeña de las campanas; y desde los arcos, entre aleteos de falcones y jabardillos de vencejos, veían el atardecer, que don Magín comparaba a un buen vecino que volvía, de distancia en distancia, al amor de su campanario. (...)

Se distrajo con un pisapapeles de cristal lleno de iris. Poco a poco la tarde recordada por el prelado se le acercó hasta tenerla encima de su frente, como los vidrios de sus balcones donde se apoyaba muchas veces, sin ver nada, volviéndose de espaldas al aburrimiento. Todo aquel día tocaron las campanas lentas y rotas. Tarde de las ánimas, ciega de humo de río y de lluvia. La casa se rajó de gritos del padre. Ardían las luces de aceite delante de los cuadros de los abuelos -el señor Galindo, la señora Serrallonga-, que le miraban sin haberle visto y sin haberle amado nunca. Cuando el padre y tía Elvira se fueron, las campanas sonaron más grandes. Le buscó su madre; la vio más delgada, más blanca. Se ampararon los dos en ellos mismos, y entonces las luces eran las que les miraban... "



Novela Intelectual: Ramón Pérez de Ayala

Técnica : **perspectivismo intelectual** en la forma, en los personajes, en las circunstancias (contrastes, bifurcación entre capítulos, columnas, situaciones)

Estilo denso, irónico, refleja lo culto y lo popular.

Obras:

A.M.D.G (Ad Maiorem Del Gloriam) crítica a su colegio jesuita

La caída de los limones (un reo a muerte frente a un nacimiento)

Luna de miel, luna de hiel , amor y sexo en adolescentes

Belarmino y Apolonio (la más famosa) la incomunicación entre seres próximos



- ¡Qué calle más hermosa!
- ¡Qué calle tan horrible! - corrigió Lario, frunciendo un gesto desabrido. Añadió:
- ¡Qué calle tan absurda!
- Por eso es hermosa.
- ¿Lo absurdo es hermoso?...¿Qué diría de esa opinión un griego, para quien la belleza era el resultado más meticuloso y fino de la lógica? El mundo es hermoso, pulcro, porque es lógico.
- En cuanto a la belleza de los griegos, te respondo que a la nariz, en mármol de Paros, de una estatua, prefiero la nariz respingadilla y de aletas palpitantes de esa chatunga que sube por la calle. Y en cuanto a la belleza lógica del mundo, te respondo que me atraen más las obras del hombre que las de la Naturaleza. Me gusta más una góndola que un tiburón, y si me apuras, admiro más un cacharro de Talavera que el Himalaya. En la Naturaleza, transijo mejor con lo caprichoso y absurdo, o que tal parece. Una jirafa me divierte más que el terreno terciario.
- Has caído en contradicción. Prefieres la chata a la estatua; y la chata es una obra de la naturaleza. Prefieres la góndola al tiburón, porque la góndola es obra del hombre.
- Sobre las obras de la Naturaleza pongo las del hombre y sobre las del hombre, la vida misma, y con preferencia la fuente de la vida: la mujer. Pero concedo que me contradigo con frecuencia. ¿Y qué? Así me siento vivir. Si no me contradijese y obedeciese a pura lógica, sería un fenómeno de la naturaleza y no me sentiría vivir. Las obras del hombre y más todavía las de arte, son estimables en la medida que se las siente animadas de esa necesidad de contradicción, que es la vida.

NOVELA HUMORÍSTICA:



- **Wenceslao Fernández Flores** (La Coruña 1885 – Madrid 1964)

Las siete columnas (si no existieran los 7 pecados capitales)



- **Ramón Gómez de la Serna** (Madrid 1888- Buenos Aires 1963)

Autor excéntrico, creador de las greguerías (pirueta verbal: metáfora + humor), además otros recursos estilísticos.

Novela: *El torero Caracho* (1926)

NOVELA CORTA: Revista *El Cuento Semanal* (1907-1912)

NOVELAS VITALISTAS, CON EROTISMOS:

Felipe Trigo y Eduardo Zamacois

A finales de los años 20:

hacia la narrativa vanguardista (la obra de arte no debe mostrar las preocupaciones morales, sociales y políticas)

A estos autores se les denominó **prosistas del 27**, literatura deshumanizada o prosa de vanguardia. muy influidos por Ortega y Gasset.

Lo importante: **la originalidad, el recurso a la fantasía y la imaginación, el humor, el ingenio y la ironía.**

Se centran tanto en la estructura como en el estilo. Destacamos a **Benjamín Jarnés**. *Escenas junto a la muerte, Paula y Paulita*) **Francisco Ayala**, *(Cazador en el alba, El boxeador y un ángel)* **Max Aub**, *(Geografía, Fábula verde* y posteriormente la novela de ruptura con las vanguardias *Luis Álvarez Petreña*)

Corpus Barga *(Pasión y muerte, Apocalipsis*, novelas empapadas del vanguardismo de la época con ingeniosos juegos narrativos) y **Rosa Chacel**, que sigue la idea de Ortega de la novela con mínima acción, de lenguaje metafórico y de tono ensayístico. *(Estación, ida y vuelta)*

A partir de 1925

En el ensayo ***El nuevo romanticismo*** (1930), subtulado «Polémica de arte, política y literatura», **José Díaz Fernández** defendió la necesidad de una "rehumanización" del arte.

Aparecen relatos comprometidos socialmente en los que se tiende a una **presentación realista** de las situaciones y personajes, con una **prosa sobria y directa**, alejada del estilo metafórico de los vanguardistas.

Sus temas son la guerra de Marruecos, los problemas del medio rural... en definitiva, se centran en la vida cotidiana.

De entre estos novelistas, destacamos a **Ramón J. Sender**. (*Imán, O.P., La noche de las cien cabezas, Siete domingos rojos*) y **Arderius** que **combinan contenido social y recursos formales**.

Durante la Guerra Civil, aunque la producción novelística no se detiene, es inferior a la de la poesía.

En la zona republicana aparecen novelas de Arconada, (*Río Tajo*) Sender (*Contraataque*) y varias de Herrera Petere. (*Cumbres de Extremadura*)

En el bando nacionalista escribieron relatos de ideología afín a los sublevados Concha Espina (*Retaguardia*) o Agustín de Foxá. (*Madrid, de corte a cheka*).